

바레코드 연습 2

1일차 연습

이번 주에는 3줄을 사용하는 바레코드를 연습합니다.

E장조 키를 사용하며 이 연습에서 나오는 코드들이 클래식 음악을 연상시켜 줄 것입니다.

손가락을 세 번째 줄에 두고 첫 번째 코드를 연주하고, 그 다음에는 두 번째 프렛에 손가락을 내려놓고 3줄 바를 연주하세요. 손가락은 프렛에 가깝게 유지하고 엄지는 넥 뒤에 곧게 위치시킵니다. 필요하면 자세를 조절한 다음 4 프렛으로 슬라이드하세요.

Ex.1

Ex.2

Ex.3

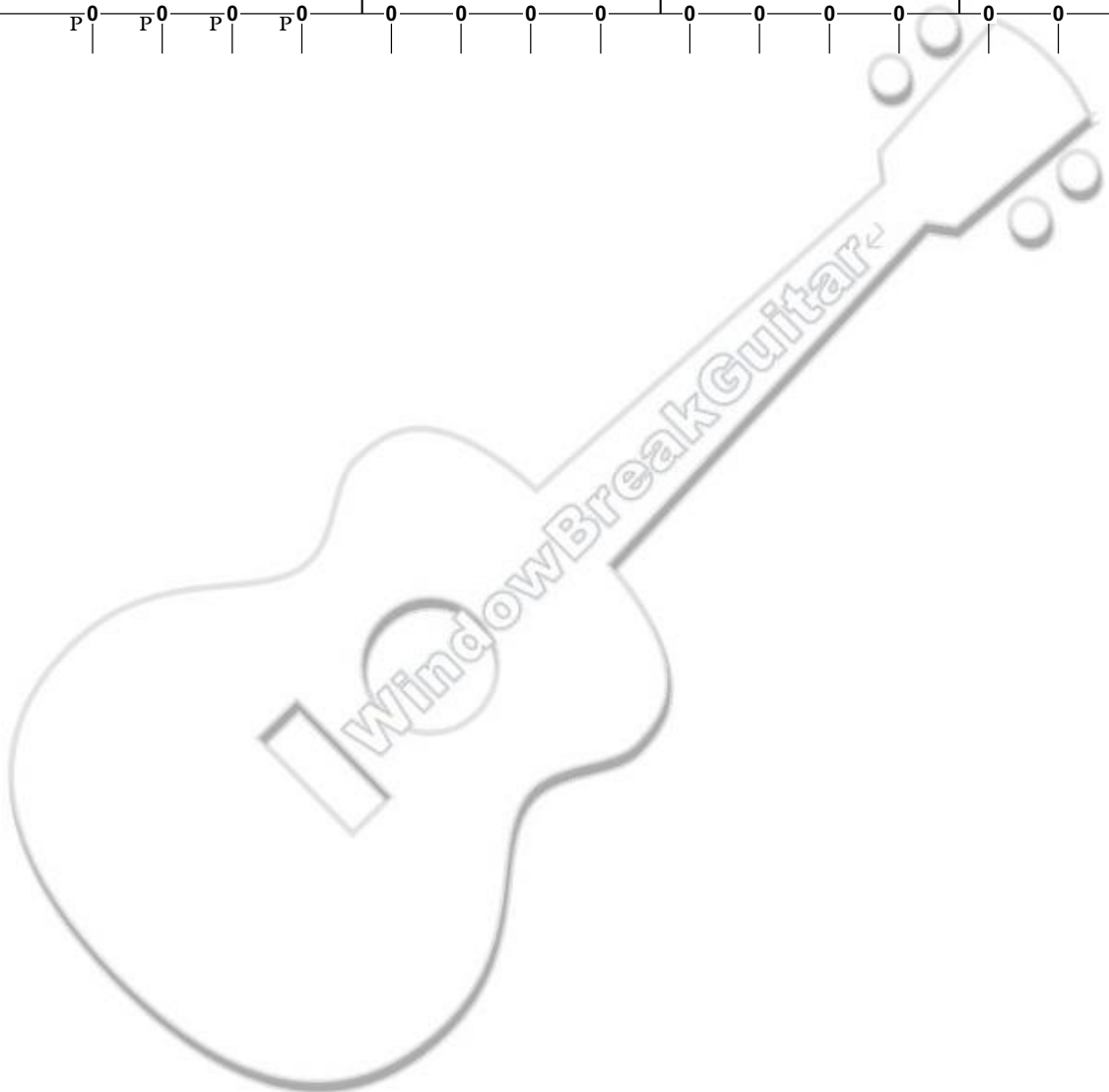
Ex.4

Ex.5

BIV BII BIV BII BIV BII BIV BII BIV BII BIV BII BII BIV BII

a0 a4 a2 a4 0 2 4 2 0 4 2 4 0 2 4 2
 m0 m4 m2 m4 0 2 4 2 0 4 2 4 0 2 4 2
 i1 i4 i2 i4 1 2 4 2 1 4 2 4 1 2 4 2

P0 P0 P0 P0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



2일차 연습

2번째, 3번째, 그리고 4번째 줄의 3줄 바코드를 사용합니다. 처음으로 다른 스트링 세트를 바를 때는 조금 어색할 수 있으니 위치를 조금 조절하는 것은 정상입니다.

주된 규칙은: 바를 일직선으로 유지하고 프렛 와이어에 가깝게 유지하며 엄지는 바 뒤에 딱 붙어 있어야 합니다.

Ex.1

Ex.1 shows a sequence of bar chords: BII, BIV, BII, BIV, BII, BII. The notation includes a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a bass staff with tablature. The tablature shows fingerings for strings 2, 3, and 4.

Ex.2

Ex.2 shows a sequence of bar chords: BII, BIV, BII, BIV, BII, BII. The notation includes a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a bass staff with tablature. The tablature shows fingerings for strings 2, 3, and 4.

Ex.3

Ex.3 shows a sequence of bar chords: BII, BIV, BII, BIV, BII, BII. The notation includes a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a bass staff with tablature. The tablature shows fingerings for strings 2, 3, and 4.

Ex.4

Ex.4 shows a sequence of bar chords: BII, BIV, BII, BIV, BII, BIV. The notation includes a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a bass staff with tablature. The tablature shows fingerings for strings 2, 3, and 4.

Ex.5

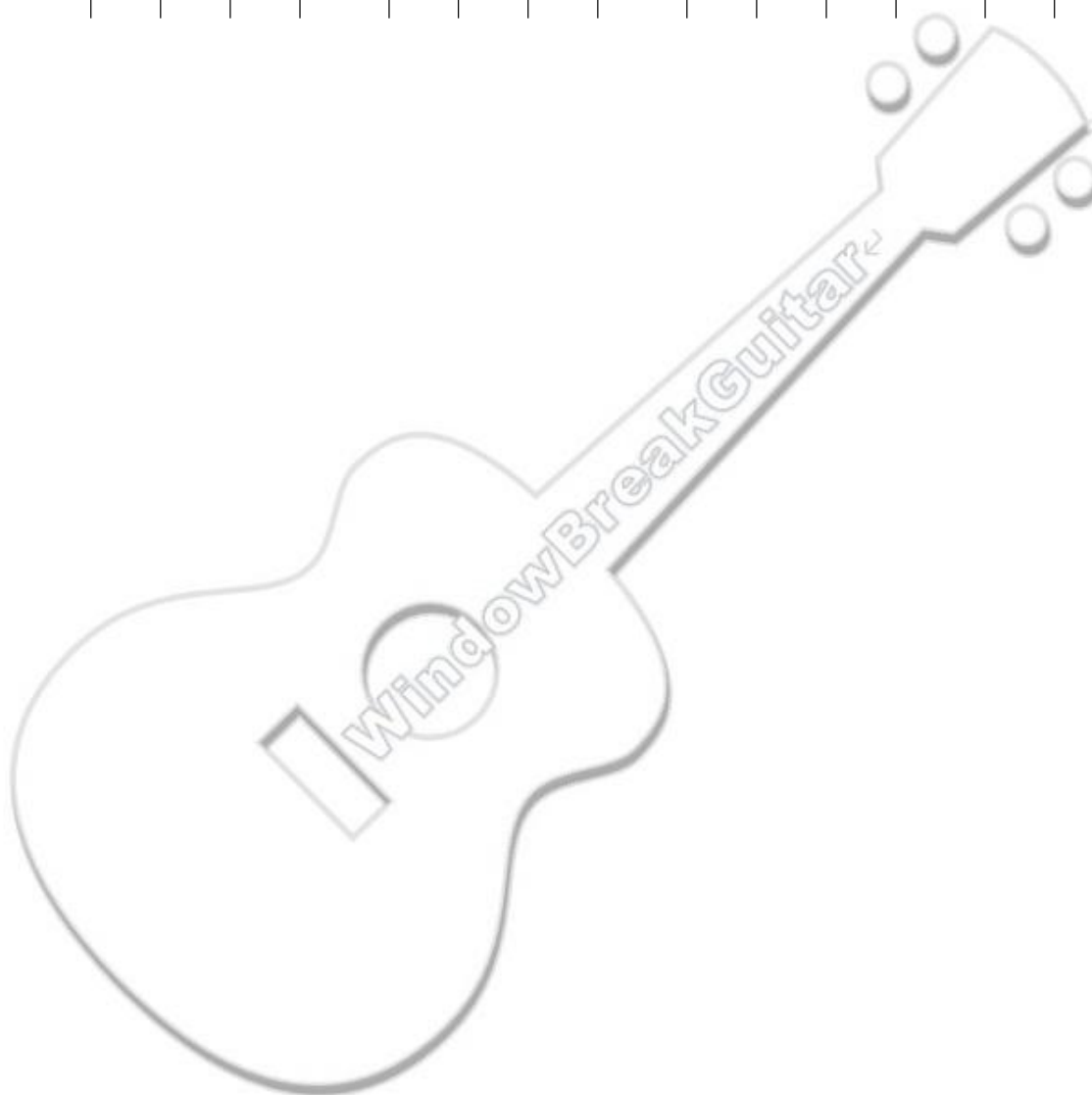
Ex.5

Key signature: F# (F#4)

Chord sequence: BII, BIV, BII, BIV, BII, BIV, BII, BIV, BII, BIV, BII, BIV, BII, BIV

Tablature:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
T	a2	a4	a0	a2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	4
A	m2	m4	m2	m2	4	2	4	2	2	4	2	2	4	4
B	i2	i4	i2	i2	4	2	4	2	2	4	2	2	4	4
P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



지난 2일동안 연습한 코드들을 결합한 것입니다. 마지막 코드는 E 코드입니다.
이것이 살짝 힘들게 느껴질 수 있습니다. 그렇다면 이 코드를 4번째 프렛에 있는
세 줄 바코드로 바꾸세요. 소리가 다르겠지만 적어도 연습을 마무리할 수 있을
것입니다.

s.guit.

1/2 B II B IV B II B IV B II B IV

5 B II B IV B II B IV B II

9 B II B IV B II B IV B II B IV B II B IV B II B IV B II B IV B II

14 B II B IV

16 B II B IV B II

19 B IV B IV

20 B IV

21 B IV

B IV B II B IV B II B IV B II

22 23

T 4 2 4 4 0 4
A 4 2 4 4 0 4
B 0 0 0 0 0 0

B IV B II B II

24 25 26

T 4 2 0 2 2 2
A 4 2 0 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0

B IV B II

27 28 29

T 4 4 0 2 2 2
A 4 4 0 2 2 2
B 0 0 0 0 0 0

30

T 7 5 4
A 7 5 4
B 0

4

검지 손가락을 이용하여 바레코드를 사용해 넥을 위 아래로 뛰어 넘어 다니는 것은 통제와 정확도를 향상시키는 훌륭한 연습입니다. 이 연습은 넥 전체에서 검지 손가락을 사용합니다.

Bar chord always with index finger.

Ex.1

BI BII BIII BIV BV BIV BIII BII

T 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 4 0 3 0 2
 M 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 4 0 3 0 2
 B 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2

Ex.2

BI BIII BV BVII BIX BVII BV BIII

T 0 1 0 3 0 5 0 7 0 9 0 7 0 5 0 3
 M 0 1 0 3 0 5 0 7 0 9 0 7 0 5 0 3
 B 1 1 1 3 1 5 1 7 1 9 1 7 1 5 1 3

Ex.3

BI BII BII BIII BIII BIV BV BIV BIII BII

T 0 1 2 0 0 2 3 0 0 3 4 0 0 5 4 0 0 3 2 0
 M 0 1 2 0 0 2 3 0 0 3 4 0 0 5 4 0 0 3 2 0
 B 1 1 2 1 1 2 3 1 1 3 4 1 1 5 4 1 1 3 2 1

제시한 손가락을 권장대로 사용하도록 주의해 주세요. 왼손은 색다른 손가락을 많이 사용하며 특히 검지 손가락을 자주 사용합니다. 비록 이 손가락 위치가 일반적이지 않을 수 있지만, 검지 손가락을 사용하는 것은 매우 중요합니다. 이를 통해 왼손은 단음과 바코드 간의 "켜고 끄기" 움직임에 익숙해질 것입니다.

Musical score for guitar in E major, showing a sequence of chords: BIV, BII, BII, BIV, BII. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The guitar tablature is shown below the staff, with fret numbers and string indicators (T, A, B).